

Fernando E. Mosqueira Cárcamo

director creativo

investigador

artista

curador

369project.net

fermc369@gmail.com

Cel: (55) 65392901



Perfil profesional

Mi formación se ha enfocado en el estudio y creación cultural, particularmente en las áreas de las humanidades y las prácticas artísticas contemporáneas, apuntando a hacer converger el pensamiento crítico y la praxis creativa en las intersecciones disciplinares.

- Durante los últimos años mi investigación académica se ha orientado en el estudio de las vanguardias artísticas en América Latina y las formas de creación cultural desde las estéticas operadas por las "alteridades", para la elaboración de proyectos que respondan a las complejidades del presente.

- En el ámbito creativo he desarrollado proyectos individuales y colectivos, en diversos medios como la fotografía, dibujo, video e instalación que se enfocan en prácticas artísticas que funcionan desde el rompimiento y creación de sentido socio-cultural, buscando aperturar en dicha operaciones espacios de exploración del pensamiento y la actividad creativa; en los últimos años se ha convertido en prácticas que funcionan desde un paradigma místico-artístico, en el que se entreteje un estudio cultural de la actualidad.

- Durante los últimos años trabajé en equipos de investigación académica y proyectos de cultura comunitaria. Así como en diversos terrenos culturales como la curaduría, arte para cine, televisión y teatro, y asistencia artística.

- Actualmente mi interés está enfocado en la creación de proyectos independientes que expandan las formas en las que el pensamiento y la acción humana pueden crear realidad con compromiso social.

ABE369 project / Director Creativo

Proyecto interdisciplinario e integral que hace converger diversas áreas del desenvolvimiento cultural contemporáneo respondiendo a las complejidades del presente (369project.net)

° **ESC project – Escuela Sin Casa** /

Director Creativo

Plataforma pedagógica experimental enfocada en el estudio crítico de la cultura y prácticas artísticas contemporáneas. (369project.net/esc)

° **Blue Movement** / CEO

Vórtice cultural que articula diversos agentes creativos que -independientemente del ámbito en el que innoven y su radio de acción-, operan desde la autogestión y/o el apoyo mutuo como una forma particular de creación cultural, basado en la economía colaborativa.

(369project.net/bm)

- **Facultad de Arquitectura de la UNAM/** Impartiendo la materia de *Teorización del Entorno* como maestro adjunto

- **Cultura Comunitaria - Secretaría de Cultura de la CDMX** / *Transformaciones Colaborativas* (2020)

Promotor cultural y director de equipo de trabajo en proyectos culturales de intervención social en zonas de marginalidad en la Ciudad de México que desde recursos artísticos propiciaba el mejoramiento social

- **Centro Cultural Tlatelolco (CCUT)** / *M-68 - Memorial del movimiento estudiantil del 68* (2018-2019)

Asistente de investigación en archivos relacionados con el movimiento estudiantil en el área del activismo feminista en México para la formación del repositorio digital **M-68** y la curaduría del memorial de movimientos sociales

<https://tlatelolco.unam.mx/cm68>

Formación Académica

- **Doctorado en Humanidades -Estudios Culturales /** Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Investigación en proceso: *El gesto canibal: Do corpo a terra y las prácticas artísticas brasileñas en la década de los setentas*

- **Maestría Estudios de Arte /** Universidad Iberoamericana

Tesis: *Hélio Oiticica y Cildo Meireles en las décadas de los sesentas y setentas: Cristalizaciones de la crisis*

- **Licenciatura en Filosofía /** Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Tesis: *Hélio La emergencia de la reflexión estética del siglo XVII*

Seminarios

- **Poéticas del archivo. Mostrar, exhibir y exponer**
Impartido por Amanda de la Garza y Eliza Mizrahi, Seminario de Campus Expandido, CDMX, (2018)
- **Pasados Dislocados. Nación, género y raza**
Impartido por Luis A Vargas., Seminario de Campus Expandido, CDMX, (2017)
- **Arte contemporáneo desde Centroamérica**
Impartido por Kency Cornejo, Seminario de Campus Expandido, CDMX, (2016)
- **Seminario de Fotografía Contemporánea 2007**
Centro de la Imagen, CDMX, (2007)
- **Art writing. La escritura como práctica artística**
impartido por Maru Rojas, Seminario de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, CDMX (2009)
- **Metodologías permeables, estrategias transmisibles: La investigación e interdisciplina en el arte contemporáneo**
impartido por Carmen Cebreros Urzaiz, Seminario de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, CDMX, (2008)

Proyectos

- **ABE369 project**
- **Apuntes cromáticos – Rocío Maldonado, obra reciente**
Curaduría de la exposición de Rocío Maldonado expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (MACAZ) (2020)
- **Skepsis – Ciclo de Saberes y Artes**
1ª Ciclo realizado en el Museo Arte Contemporáneo (MUAC) en torno a los temas: I) Sociedad, Política y Arte, II) Materialidad y Arte (2015)
- **Papel Digital – Revista de creación colectiva**
Co-editor de revista digital coordinada por Octavio Fossey (2014)

Publicaciones

- **Contemporáneos. Artistas del Caribe insular**
Yolanda Wood Pujols y autores invitados: Olga María Rodríguez, Bolufé; Fernando Mosqueira Cárcamo, Kirenia Rodríguez Puerto, Gabriela Ramos Ruiz. Ed. Universitaria Félix Varela, La Habana, 2022
<http://bibliografia.eduniv.cu:8083/read/66/pd>
- **Catálogo de XIII Bienal de Fotografía 2008 del Centro de la Imagen**
Publicación del proyecto fotográfico *Constructos Urbanos*

Participación en foros

- **Ciudad Máquina, Universidad Iberoamericana, CDMX. (2017)**
Ponencia: "El gesto canibal: prácticas artísticas brasileñas en la década de los setentas"
- **Ephemeral and what remains: Things absences, networks, Casa Hispánica, Columbia University, NYC. (2016)**
Ponencia: "Juan Francisco Elso. Tensiones entre la materia y lo mitológico"

Otras habilidades

- Softwares: Adobe Suite, Final Cut, diversas plataformas de imagen en formatos 3D y 2D. - Edición de video e imagen digital
- Ilustración, dibujo y diseño
- Escultura y diseño espacial
- Inglés (80%)
- Portugués (Comprensión de lectura)

Idiomas

- Inglés (80%)
- Portugués (Comprensión de lectura)Inglés (80%)

*

*

*

